NUMAI
Abonații ziarului „UNIVERSUL"

pot trimite Soc. Franco-Română de Asigurări Generale, București Calea Griviței 23

LEI 190

pentru o POLIȚĂ NOUA DE 50.000 LEI, COMBINATA CU LOTERIA STATULUI.

Grație acestei fericite combinațiuni, abonații noștri ADUNĂ pe nesimțite suma de LEI 50.000, iau parte la TRAGEREA LOTERIEI STATULUI, precum și la tragerile de 50.000, de 10.000 și de 5000 lei ale Societății „Franco-Române" și își pun familia la adăpostul zilei de mâine prin DESPAGUBIRILE ce se acordă beneficiarului în caz de deces al persoanei asigurate, despăgubiri, cari merg până la 50000 lei.

GRABIȚI-VA, CACI ACEASTA COMBINAȚIUNE NU SE POATE FACE DECAT ACUM INAINTE DE CLASA I-a A LOTERIEI STATULUI, CARE ARE LOC LA 15 IULIE IN ACEEAȘI ZI CU TRAGEREA SOCIETAȚII.

Recitind memoriile Regelui Carol I

Urmare din pag. I-a

Cu toate scăderile pe care le va fi având însă trecutul acesta dintre ziua de azi și începuturile Regatului, nu putem tăgădui totuși că el a durat o țară și o istorie nouă.

Ba, este atât de crâncenă încordarea acelor mari bărbați ai României mici mai ales, că ar putea să se urzească din ea o epopee de cel mai autentic eroism faptic și moral, care să stea alături de toate îndrăznelile magelane și de cele mai bogate capitole din istoria oricărui popor european.

Iată, am recitit zilele acestea memoriile Regelui Carol I, apărute în editura „Universului". Ce nefericită țară și ce amărît neam a găsit prințul de Hohenzollern la sosirea lui pe meleagurile acestea! Dela Craiova la București, postalionul mergea peste arături, visteria era secătuită, administrația inexistentă, închipuirea de oștire valahă care se găsea nu avea arme, stăpânirea turcului era apăsătoare din cale afară, poporul se tinguia cotropit de biruri și de tributuri, asuprit și de nimeni înțeles, de nimeni ajutorat, iar cei câțiva bărbați patrioți se zbuciumau să păstreze Unirea greu încercată de pofte viclene și de puternice uneltiri vrăjmașe.

S'a găsit atunci o voință de fier și o minte cuprinzătoare de prinț, care a întors cursul istoriei în alvia altui destin. Lupta sa pentru ridicarea țării acesteia zăcute, a fost o continuă sforțare titanică. In zilele acelea de Iulie 1866, de pildă, la trei luni după urcarea în Scaun, prințul respingea cu demnitate amenințarea semilunei de a-l îngenunchia, cumpăra primele două baterii de artilerie cu bani din punga sa proprie, rânduia oștirea la hotar pentru înfruntarea lui Ali Pașa și punea miniștri și prefecți noui, gospodari cinstiți harnici peste țară.

Dar mai avea un secret marele Domn și Căpitan: a ști să se înconjoare totdeauna de sfetnici mari și destoinici ca un Ion Brătianu, caracter de eremene și inteligență scânteetoare; Lascăr Catargiu, bărbat cinstit, vrednic și chibzuit; Mihail Kogălniceanu, exemplar rar de cultură adâncă și de intuiție puternică; Ion Cantacuzino, boer cu reputație nepătată; prințul Ghica, diplomat fin și om instruit; Dimitrie Sturdza, de o putere de muncă neobosită și minte înzestrată, apoi Costache Epureanu, Alexandru Golescu și cellalți dregători, atâtea figuri de frescă, nume de mare prestigiu, mari patrioți, mari caractere, suflete nobile cu rădăcini adânci în trecutul românesc, cu devotament sincer față de jilțul domnesc și cu nestinsă iubire de neam.

Ce bărbați și ce vremuri!

Priviți de aici, din perspectiva acestor trei pătrare de veac, Domna și sfetnici, ei apar în apoteoza istoriei ca niște uriași care țin în mâini chivotul de lumină al Regatului rotund ca un măr împărătesc.

Solidari în fața judecății oamenilor și a lui Dumnezeu, ei se îndreptățesc în măsură egală la recunoștința timpurilor.

AL. GREGORIAN

Scrisori din Berlin

(Urmare din pagina I-a)

pentru a triumfa față de democrații?

De data aceasta, mai mult decât în anii trecuți, se remarcă mai vizibil faptul că și în opinia publică germană se amestecă zvonurile alarmante cu evenimentele reale, în așa fel în cât adesea nu este tocmai ușor, de a selecționa neghina de grâu. In primul rând sunt datele ce se colportează pentru fixarea termenului unei acțiuni fulgerătoare și Danzigul este totdeauna obiectul vizat. Toate acestea sunt însă produse nervoase ca toate acelea, cari cu trecerea zilelor s'au desmințit. In parte, ele s'au dovedit a fi urmările logice ale întreruperii conceidilor formațiunilor partidului; așa de pildă acela dela începutul lui Iunie dela corpul motorizat național-socialist și dela formațiile de apărare S. S. Alte știri, venite din străinătate, asupra formării unui corp de voluntari în Danzig, compus din soldați și ofițeri germani, au mărit în mod apreciabil suspiciunile. O dezmințire germană lămurește că este vorba de punerea în aplicare a unei vechi înțelegeri polono-germane și nerealizată până în prezent, asupra numărului formațiunilor polițienești ce se fac fără participarea Reichului.

Dar privirile îndreptate odată într'o anumită direcție, nu sunt dispuse să se îndrepte iarăși spre țeluri devenite din nou prietenești și pașnice.

Atrag de asemenea atenția politică unele evenimente din viața publică a Germaniei. De pildă faptul că numeroase forțe muncitoare feminine sunt instruite și întrebuințate de pe acum în locurile ce în timpul războiului urmează să fie părăsite de bărbați. In numeroase oficii poștale din Berlin s'au putut vedea, în ultimele zile, femei cari erau inițiate de funcționari în mersul serviciilor și servirea publicului, fapte ce nu sunt ascunse de cercurile berlineze competente.

Inainte de toate însă, interesul politic este preocupat de propaganda crescândă anti-engleză, de lupta înverșunată contra atitudinii Angliei în general și în special contra politicii ei, chestiuni îngrijorătoare pentru viitor. Chiar și problema polonă a trecut din ce în ce mai mult pe planul al doilea, în fața acestui asalt asupra Angliei.

După părerea cercurilor diplomatice, acest fenomen nu este greu de explicat. Este probabil vorba astăzi numai de un al' aspect al concepției că soluționarea chestiunei Danzigului și acee a Coridorului, adică satisfacerea pretențiunilor germane, depind în primul rând de atitudinea Angliei. Dacă Anglia își va schimba atitudinea, atunci Polonia nu va persista în atitudinea ei de refuz. De aceea se crede pe față că cea mai bună apărare este atacul dus contra Angliei, ca și în trecut și mai ales în perioadele când neînțelegerile se desfășoară pe frontul de luptă politic.

Cu privire la aceasta s'a dat chiar săptămânile trecute un exemplu tipic, adică reacțiunea la memorandumul englez, la care cancelarul Reichului a răspuns la 28 Aprilie, cu denunțarea acordului naval.

A fost clar că o eventuală nouă înțelegere, în care Londra ar fi pus condițiunea asigurătoare a înlăturării denunțării unilaterale, ar fi putut căpăta numai un răspuns negativ.

Dar atacurile fără rezervă contra Angliei, la cari a contribuit în mod vădit și acest document, întevedează în mod clar concepția susținută de numeroase ziare că, memorandumul avea numai scopul să producă impresia că Germania „respinge totdeauna mâna ce-i întinde Anglia".

O. v. H.

Din viața boerilor basarabeni de altă dată

este titlul unei luminoase pagini de evocare istorică, pe care d. C. GANE, autorul prețuitelor „Vieți de Doamne și Domnițe", o publică în nr. 26 al revistei „Universul literar".

In acelaș număr, apărut Sâmbătă, 1 Iulie c., colaborează d-nii:

N. DAVIDESCU, V. BANCILĂ, MIRCEA ELIADE, IULIAN VESPER, PERICLE MARTINESCU, VLADIMIR DOGARU.

Proză literară, poezii, cronici, mai iscălesc d-nii: Victor Popescu, Constantin Fântâneru, Mircea Mateescu, George Putneanu, Romeo Alexandrescu, I. C. Constantinescu, Petre Victor Possea, Dimitrie Stelaru, Mihail Zaporojeț, V. Chindriș-Dâmbu, George Voinescu, Traian Lalescu, Ștefan Baciu și Mihai Niculescu.

Ilustrații de Voinescu.

CITIȚI

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

MIERCURI, 5 IULIE

Ortodox: Cuviosul Atanasie din Aton.
Catolic: Sfântul Numerian.
Protestant: Anselm.
Evreesc: 18 Tamuz 5699.
Mahomedan: 17 Gemadi-el-Aver 1358.

*

Răsăritul soarelui 4.40; apusul soarelui 20.0.

Radio

MIERCURI, 5 IULIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (disc.): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Capriciu vienez de Kreisler și Dans slav nr. 1 de Dvorak-Kreisler (vioară: Yehudi Menuhin); Selecțiuni din „Freischütz" de Weber; Orientală și Seguedillas de de Albeniz (pian: Riccardo Vines); Scene alsaciene de Massenet (orch. simf. din Londra dirij. de Piero Coppola); Marșul funebru al unei marionete, de Gounod și Marșul soldaților de plumb, de Pierné (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).
13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz. Orchestra „Luceafărul", voce: Veronica Maximilian și Al. Bojenescu: Bagatelă, uvertură de Joe Rixner; Două foxtroturi de Zuckini; E miez de noapte, tango de Corologos (voce: Veronica Maximilian); Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Dala (voce: Veronica Maximilian); Vals Capriciu de Nicolae Mezei; Serenadă, fox de Brigada; Parada îndrăgostiților, intermezzo de Wetzel: Dragostea cu sila nu se poate, fox lent de Wenneis.
13.45: Spectacole.
13.55: Program „Bobb" oferit de Casa Germandrée.
14.10: Radio-Jurnal.
14.39: Continuarea concertului orchestrei „Luceafărul": Rapsodie Română de jazz, de Eugen José; Micul caporal, fox de Redi; Habanera, tango de Richard (voce: Veronica Maximilian); Nu știu ce dorese, blues de Walter Vogel (voce: Al. Bojenescu); Știi tu dece, fox de Redi; Când bate miezul nopții, tango de Andreescu (voce: Veronica Maximilian; Așa mi-e dat, tango de Halm (voce: Al. Bojenescu); O rumbă de Suelte.
15.10: Actualități.
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualități culturale.
19.17: Theodor Rogalski (pian) și Gh. Drăghici (violoncel): Sonată de Pfitzner.
19.45: Paul Jelescu (pian) și Hr. Popescu (clarinet): Sonată de Philippe Gaubert.
20.05: Bucureștii în pictura și gravura veche de Sergiu Ionescu.
20.20: Concert de masă al orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul „Monte Carlo".
21: Portrete de compozitori: Rimsky-Korsakoff: Paștele rusesc (orch. smif. din Filadelfia, dirij. Leopold Stokowski); Antar-poem simfonic (orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Piero Coppola); Capriciu spaniol (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).
22: Radio-jurnal. Sport.
22.15: Cântece napolitane, George Marinescu: Manella mia de A. Brianti; Cielo, Mare e Core de A. Guercia; Lontano amore de Evemero Nardella; Canto per il sole d'oro de Atillio Staffelli; A canzone d'unammurate de Gaetano Spagnolo.
23.35: Venezia și Napoli (discuri): Cântec napolitan de Russo (Voce: Tito Schipa); Fragment din Scene venețiene de Mancinelli (orch. simf. din Milano, dirij. de Tullio Serafin); Carmela de Curtis (voce: Dimitrie Onofrei); Tarantella din „Venezia și Napole" de Liszt (orch. filarm din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Cântecul gondolei din „O noapte in Veneția", de Johan Strauss (voce: Peter Anders).
23: Concert de noapte al orchestrei Cireș, transmis dela restaurantul „Vișoiu"; voce: Jean Moscopol.
23.30: Emisiune românească pentru Italia.
1. Cuvântul Societății Române de Radiodifuziune;
II. Cuvântarea inaugurală a E. S. d-lui Pelegrino Ghigi, ministrul Italiei la București.
III. Conferință despre România.
IV. Muzică românească.
B. Faptele săptămânii.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 22. Concert Chopin. 23.30. Muzică variată. 23.15. Plăci. 24. Inf. 0.05. Concert de muzică de munte.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. 22. — „O seară de vară în fața casei lui Chopin". 22,40. Inf. 23. Plăci. 23.25. Concert de orchestră. 23.40. Inf. 0,30. Orchestră de țigani. 1.05. Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15. Teatru radiofonic. 22.30. Concert de seară. 23. Inf. 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 1830. Concert de orchestră. 19.30. Muzcă de dans. 20.05 Melodii populare. 23. Inf. 23.15. Concert de orchestră.
ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20.25. Plăci, 21. Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30. Muzică variată 22. „Aida", operă de Verdi.

ROMA I. 420,8 m. 713 kHz. — 21,30. Muzică variată; 22. Concert de orchestră; 22,50. Conf.; 23. Concert de muzică de cameră; 23,30. Concert variat; 24. Radiojurnal; 0,15. Muzică de dans.

JOI, 6 IULIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Balul, uvertură de Sullivan; Două polci de Johann Strauss.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Frumoasa Elena", de Offenbach; Marionete, de Glazunow și Persiflaj de Francis.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Capriciu vienez de Kreisler și Dans slav nr. 1 de Dvorak-Kreisler (vioară: Yehudi Menuhin); Selecțiuni din „Freischütz" de Weber; Orientală și Seguedillas de de Albeniz (pain: Riccardo Vines); Scene alsaciene de Massenet (orch. simf. din Londra dirij. de Piero Coppola); Marșul funebru al unei marionete, de Gounod și Marșul soldaților de plumb, de Pierné (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).
13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz. Orchestra „Luceafărul", voce: Veronica Maximilian și Al. Bojenescu: Bagatelă, uvertură de Joe Rixner; Două foxtroturi de Zuckini; E miez de noapte, tango de Corologos (voce: Veronica Maximilian); Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Dala (voce: Veronica Maximilian); Vals Capriciu de Nicolae Mezei; Serenadă, fox de Brigada; Parada îndrăgostiților, intermezzo de Wetzel: Dragostea cu sila nu se poate, fox lent de Wenneis.
13.45: Spectacole.
13.55: Program „Bobb" oferit de Casa Germandrée.
14.10: Radio-Jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu: Imi cânt iubirea, tango de Mircea Alexe și Sunt o porumbiță călătoare, fox de Walter Vogel (voce: Ion Luican); Romanță, de George Schmidt (solo vioară: Victor Predescu); a) Maria neichii Marie, cântec românesc din Oltenia; b) Sârba din Muntenia și c) Nae, Nae, Nicolae, sârbă din Muntenia); In ziua când te-oi cununa, romanță de Corfescu și Ca rotogoalele de fum, slow de Roman (voce: Ion Luican); a) Mihalache, cântec românesc de Popescu-Pepu; b) E Rița fecioară, romanță de Ionel Fernic; c) Iți mai aduci aminte doamnă, romanță de Ionel Fernic; d) Cine-ți bate noaptea 'n geam, cântec românesc de Doina Suchici și e) Hai bordei bordei, bordei, cântec românesc.
15.10: Actualități.
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Cronica artistică.
19.17: Dirijează Paul Paray, Gabriel Pierné și Philippe Gaubert, (discuri): O noapte pe munțele pleșuv, de Mussorgsky (orch. Colonne, dirij. de Paul Paray); Ma mère l'oye, de Ravel și Foc de artificii, de Strawinsky (orch. Colonne, dirij. de Gabriel Pierné); Ucenicul vrăjitor, de Paul Dukas (orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Phillippe Gaubert); Habanera și Mars vesel, de Chabrier (orch. simf. dirij. de Phillippe Gaubert).
20: Ce înseamnă copil robust și copii debili, de dr. I. Simian.
20.15: Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga (voce: d-ra Nella Dimitriu): O vânătoare regală în Banat, uvertură de cpt. șef de muzică în rezervă Alexandru Baldașici (Timișoara); Plăcerea dragostei, arie de Giovani Martini (voce: d-ra Nella Dimitriu); Caro mio ben, arie de Tommaso Gordani (voce: d-ra Nella Dimitriu); Jocuri de apă, vals intermezzo de W. Rusch; Bagă Doam luna 'n nor, de Brediceanu (voce: d-ra Nella Dimitriu); Cine m'aude cântând, de Brediceanu (voce: d-ra Nella Dimitriu); Rondoletto, de Bohociu; Preziosilla, rapsodie andaluză de Ettore și Achille Schinelli; Rapsodie pe teme populare, de Paul Constantinescu.
21.15: Dela vals la jazz, prezentare muzicală, de Nello Manzatti.
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: Cântece populare românești. Rodica Bujor (voce) acomp. de taraf, concert oferit de casa „La Vulturul de Mare cu Peștele în ghiare": La bădiță al meu în poartă; De-te frunză, de-te iarbă; Aș muri, moartea nu vine; Oltule pe matca ta; La mai cântă cucule; Învârtita dela Orăștie.
22.35: Muzică populară românească (discuri): Hora din Găștești; Bătuta și Brâulețul; Melodii populare românești; Doina Oltului și Ciocârlia; Hora romîlor și Sârba din pădure (nai: Fănică Luca).
23: Radio-jurnal (II).
23,15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis de la restaurantul „Modern".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20,30. Concert de seară; 21,10. Conf.; 21,25. Emisie pentru săteni; 21,40. Inf., Radiojurnal; 22. Concert Chopin; 22,40. Inf.; 23. Plăci; 24. Inf.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21,40. Concetr de orchestră; 22,40. Inf.; 23. Muzică de dans; 23,40. Inf.; 24. Orchestră de țigani; 1,05. Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21,15. Program variat; 23. Inf.; 23,30. Concert de muzică vieneză.
PRAGA I. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 17,25. Concert de orchestră; 18,25. Conf.; 18,40. Muzică variată; 20. Ora, Inf., Meteor; 20,20. Brno; 20,50. Conf.; 21,10. Brno; 22,10. Muzică variată; 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport; 23,10. Plăci; 24. Concert de orchestră cehă.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 17,45. Plăci; 18,20. Concert de orchestră; 19,30. Plăci; 20.05. Melodii populare; 20,10. Ora națiunii; 21. Plăci.

Putere de rezistență și de asimilare

Urmare din pag. I-a

terli de asimilare, românii ocupă netăgăduit un loc de cinste în familia popoarelor neolatine. Care popor aruncat ca o insulă într'un ocean slav și-ar fi putut păstra, așa cum a izbutit să-și păstreze poporul român, limba, naționalitatea și conștiința națională? Nu este exagerat să spunem că avem de a face cu un popor minune.

Așa s'a arătat poporul român dincoace de Dunăre și dincolo de Dunăre, în Peninsula Balcanică. N'a dat din sânul său renegați religioși, așa cum au dat toate celelalte elemente creștine supuse de turci, și nu și-a pierdut limba și naționalitatea.

Dimpotrivă, fără să întrebuințeze mijloace violente sau să ducă o anumită propagandă — ceeace în situația sa din trecut l-ar fi fost cu neputință — a înghițit și a asimilat multe elemente alogene. Imi aduc aminte că în orașele și comunele noastre din Macedonia un bulgar se simțea inobilat când izbutea să ia în căsătorie pe o româncă și să înlocuiască în familie graiul bulgăresc prin graiul nostru aromânesc.

Dece spunem acestea? Pentru motivul că intelectualul bulgar de care am pomenit ține să fie socotite și astăzi ca bulgărești așezări bulgărești vechi și puțin importante ca număr în unele orașe din vechiul Regat ca: Ploești, Craiova, Buzău, etc., precum și așezările de țărani bulgari în șesul Munteniei.

Ii revendică, invocând ca argument și toponimia slavă.

Atrăgându-i atențiunea că nu bulgarii pot revendica paternitatea acestei toponimii, — să nu se uite că nici ei n'au fost la origină — ținem să mai spunem că din vechile așezări bulgărești în țară n'a rămas nicio urmă și nicio amintire. Urmașii acelor coloniști sunt români, cari nu simt decât românește și cari nu înțeleg să fie altceva decât români.

Fără îndoială, au și bulgarii însușirile lor, pe cari noi, unii, le recunoaștem în toată sinceritatea. Sunt însă departe de a-i ajunge pe români când este vorba de tenacitate națională, de putere de asimilare și de acea conștiință înăscută a superiorității de rasă.

N. BATZARIA

ADUNAREA GENERALĂ A SOCIETĂȚII „SOIA" S.A.R.

In ziua de 3 Iulie a. c. a avut loc adunarea generală a societății „SOIA" pentru cultura și exportul semințelor oleaginoase.

Au participat Domnii: C. Garoflid, C. Argetoianu, Gh. Cipăianu, I. Răducanu, V. Vâlcovici, Pan Halippa, N. Budurăscu, Barbu Dimitrescu, G-ral Popescu-Sanitaru, Dr. K. Krüger, K. Herb, G. Bistrițeanu, Dr. E. Ene, Fritz Connert, Dr. W. Stephani, Al. Melinte, Dr. Tatușescu, A. Hubert.

D-l Const. Garoflid, președintele societății a condus lucrările adunării făcând o expunere a activității pe care a avut-o societatea în anul 1938, iar după admiterea dării de seamă și a raportului cenzorilor, a propus și adunarea a admis unele modificări ale statutului impuse de împrejurări și de noul cod al comerțului.

Darea de seamă a consiliului arată că societatea intră în al 5-lea an de activitate, iar în ceeace privește anul 1938, programul stabilit a fost executat cu prisosință. In acest an s'au însămânțat cu soia 63.191 ha. Producția medie la hectar a fost 898 kg., crescută într'atât față de anii trecuți în cât s'a obținut o recoltă de 5.174 vagoane, egală aproape cu cea din 1937, când suprafața însămânțată a fost de 100.000 ha.

Cultura soiei s'a concentrat în nordul țării și mai ales în Basarabia din considerațiuni tehnice. Deindată ce se vor aclimatiza semințe pentru alte regiuni, societatea va reincepe cultura și in acele regiuni.

Organizarea societății se desăvârșește din an în an prin construirea de uscătorii necesare în anii cu recoltă umedă și de magazii cari să înlesnească strângerea recoltei independent de magaziile C.F.R.

Pentru realizarea scopurilor urmărite societatea „SOIA" și-a majorat capitalul la 50 milioane Lei.

Dezvoltarea pe care o ia soc. „SOIA" vine din ce în ce mai mult în ajutorul agricultorilor cari au interesul de a se ocupa de culturi noui, cari să le asigure un venit cât mai mare și un debușeu permanent.

Acest deziderat se realizează căci pentru anul 1939 se cultivă 100.000 ha., iar prețul fixat pentru campania anului curent este de Lei 60.000 de vagon franco gara producătorului, adică un spor de 20% față de anul trecut.

S'a procedat la complectarea consiliului de administrație al societății realegându-se pentru un nou exercițiu de 3 ani Domnii: C. Argetoianu, G. Bistrițeanu, W. von Flügge, Anton Moszonyi, Prof. V. Vâlcovici și Baron Tilo von Wilmowsky, ieșiți la sorți și s'a ratificat cooptarea în consiliu a D-lor Carl Pfeiffer și Carl Brandt. Deasemenea s'a procedat la alegerea cenzorilor pe exercițiul 1939 a D-lor Dr. W. Stephani, S. Muncel și Sc. Dinescu, iar ca cenzori-supleanți pe d-nii D. Zarafu, I. Niculescu-Bolintin și Dr. Kappler.

Serbarea promoției 42

a ofițerilor de infanterie și cavalerie

Promoția 42 de ofițeri de infanterie și cavalerie din anul 1899, a sărbătorit 40 de ani de carieră militară.

La 30 Iunie, colegii s'au întrunit la școala pregătitoare de ofițeri. Din 124 ofițeri la absolvire, au răspuns la apel 56, restul de 68 fiind morți pentru patrie.

Intru pomenirea celor dispăruți, preotul garnizoanei a oficiat un serviciu religios.

D. general de divizie în rezervă Rujinschi Nicolae, fost comandant și profesor, a evocat eroismul celor căzuți în războiu întreaga promoție slăvind amintirea lor printr'un moment de reculegere.

D. general de brigadă în rezervă Todicescu Dumitru, arată sacrificiile promoției în războiul pentru Intregire, urând tineretului înlocuitor, atât în serviciul național cât și în armată, să fie impregnat de acelaș spirit de jertfă și de aceiași credință și muncă pentru Țară și Rege.

O delegație cu d. general Papazoglu Dumitru s'a dus la Curtea de Argeș, unde s'au depus 4 jerbe de flori pe mormintele regale.

Ofițerii, în corpore, au depus 2 coroane de flori la monumentul Regelui Carol I și la Eroul Necunoscut.

La orele 13 a fost o masă camaraderească, ridicându-se un toast de către șeful promoției pentru M. S. Regele Carol II-lea și Marele Voevod Mihai.

Cu trenul de seară, ofițerii s'au transportat la Constanța, unde au fost primiți de colegul lor general de rezervă Nicolau Teodor, primarul orașului.

A doua zi, au vizitat Constanța.

Aniversarea s'a terminat printr'o agapă camaraderească, trimițându-se o telegramă omagială M. S. Regelui Carol al II-lea.

Adunarea generală

a „Asociației brigadierilor silvici"

Ziua II-a

Luni au continuat în sala „Progresul silvic", desbaterile adunării generale a Asociației brigadierilor silvici.

A prezidat d. I C Sulea. D-sa a cetit darea de seamă asupra activității asociației, a gestiunii fondurilor și a prezentat noul buget care a fost aprobat cu unanimitate.

Au mai fost luate în discuție: ratificarea noulor înscrieri, modul de încasare a cotizațiilor și taxelor de înscriere, precum și hotărârea de a se prezenta d-lui ministru al agriculturii o delegație care să-i înmâneze o moțiune cuprinzând doleanțele brigadierilor silvici.

S'a procedat apoi la alegerea a trei membri în consiliul de administrație, d-nii: Galan, Cauran și Oprescu, precum și a trei cenzori, d-nii: Dumitrescu, Baracea și Roateș.

MOȚIUNEA VOTATA

S'a dat apoi cetire următoarei moțiuni:

„Brigadierii silvici din întreaga țară întrunindu-se în zilele de 2 și 3 Iulie 1939 în București, în sala „Progresul Silvic", în adunare generală și congres, în urma deliberărilor avute au votat următoarea moțiune:

1) Solicită în mod respectuos modificarea legii de organizare a corpului silvic din 1923 în ceia ce privește pe brigadierii silvici, care azi nu mai corespunde situației de fapt cu privire la recrutarea, modul de avansare, poziția, concediul, pensionarea

2) Modificarea chiar din acest an a învățământului silvic privitor pe brigadieri cu introducerea obligativității cursului secundar ca bază pentru candidații școlilor de brigadieri.

3) Ajutorarea brigadierilor silvici pentru procurarea uniformelor, armelor și în caz de boală.

4) Hotărârea ca brigadierii silvici, cu începere chiar din acest an, să ia parte activă la propaganda silvică, lumea satelor.

5) Congresul găsind că legiuirile actuale de reprimarea delictelor silvice sunt prea îngăduitoare, roagă persoanele competente să chibzuiască la ameliorarea acestor legi prin sancțiuni severe și cât mai urgente, pentru ca pedeapsa să fie simțită și răul să fie stârpit.

6) Ia act de deciziunea dată de d. ministru al agriculturii cu privire la asimilarea gradelor de brigadieri cu acele ale picherilor și mulțumesc și pe această cale celor în drept pentru satisfacerea acestui important deziderat.

—xXO●OXx—

Focul din Constanța

— A ARS RECOLTA DE PE 15 HA —

Constanța, 3 Iulie

Azi, la ora 1 jum. d. a., focul a mistuit recolta de grâu de pe o suprafață de 15 hectare, proprietatea d-lui Suleiman Osman, din com. Lazu, aflată în imediata vecinătate a Constanței.

Pagubele trec de un sfert de milion.

Din cercetările făcute rezultă că focul a luat naștere de la scânteia locomotivei trenului personal Constanța-Eforie.

Cum acesta este al doilea foc în decurs de trei zile, întâmplat în aceleași împrejurări și în aceiaș regiune, credem că sunt necesare imediate măsuri pentru prevenirea altor incendii.

Examenele pentru pictura bisericească

Comisia specială pentru pictura bisericească din ministerul cultelor și artelor, a început primul examen pentru autorizarea pictorilor și a zugravilor de biserici, așa cum prevede noul regulament al picturei bisericești.

Joi 29 Iunie a. c., candidații invitați la examen, au fost distribuiți în trei săli ale muzeului de artă națională „Carol I" din șoseaua Kiseleff, și li s'au dat subiectele pentru prima probă practică, adică o compoziție executată în culori de apă, pe hârtie sau carton.

Proba de compoziție s'a executat în termen de patru zile, până în seara de Duminică 2 Iulie, când toate planșele au fost ridicate și depuse la minister.

Comisia s'a întrunit pentru examinarea probelor, și calificarea candidaților, iar celor admiși la compoziție, li se vor cere probele următoare prevăzute de regulament și anume copierea unor icoane vechi și examenul teoretic.

Totodată, ministerul a hotărît ca: autorizațiile provizorii eliberate de comisia specială de calificare în anii 1937 și 1938, a căror valabilitate a încetat odată cu publicarea noului regulament, să fie menținute până la data de 1 Septembrie a. c., spre a nu se aduce perturbări în lucrările de pictură bisericească, ce sunt în curs de execuție în timpul verei.

Pe ziua de 1 Septembrie, toate autorizațiile provizorii sunt anulate, și titularii vor trebui să se prezinte la examen.

—xXO●OXx—

Intâmplări din Capitală

Accident mortal de circulație

Lucrătorului Ilie Săulea, de 26 ani, care venea Luni pe șoseaua Afumați, pe camionul 18.724 B., i-a luat vântul pălăria pe care i-a rostogolit-o în praful șoselei.

Sărind din mersul mașinei ca să-și prindă pălăria, nefericitul lucrător și-a fracturat baza craniului, murind pe loc.

Lucrătoarele dela distileriile de parfumuri din sudul Franței au descoperit această stranie ceară, pe care natura a pus'o în inima florilor. Fetele cari manipulează această minunată cremă au întotdeauna mâini moi, albe și catifelate. Toată lumea își poate procura acum această cremă magică, într'o formă practică, sub numele de *Cire Aseptine*. Aplicată seara, *Cire Aseptine* înmoaie stratul exterior de piele tare și aspră, și îl detașează încetul cu încetul în mici particele. Dimineața apare frumusețea până atunci ascunsă a pielei, albă, proaspătă și clară. Cel mai urât ten a devenit clar, proaspăt și catifelat; mâinile roșii și aspre sunt albe și satinate. Încercați această veche rețetă magică de frumusețe, bine cunoscută sub numele de *Cire Aseptine*. De vânzare la farmacii, droguerii și parfumerii. Rezultate fericite sunt garantate sau se înapoiază banii.

„Notarul anonim" și românii

(Urmare din pagina I-a)

țării. Inspirat de o fantezie patriotică, asta nu-i istoria adevărată a cuceririi țării de unguri, pe care el a scris-o, ci epopeea sa..."

Or, astăzi, amicul Ungariei, abatele Antoine Uhl, susține, în articolul său din „Le Croix du Nord", că Anonymus este „întemeetorul științei istorice ungare, în urma studiilor ce le-a făcut la Paris" — iar nu un improvizator fantezist — și opera sa lăsată posterității este „prețioasă", toemai prin expunerea obiectivă și științifică a evenimentelor celor mai importante din epoca „stabilirii ungurilor în patria lor actuală..."

Discuțiile, ce le-a provocat apoi cronica Notarului anonim din partea majorității istoricilor maghiari, își găsesc originea în documentata expunere privitoare la români.

Ce scrie Notarul anonim despre români, în cronica sa?

El confirmă prezența românilor pe teritoriul fostei Dacii și în Panonia și precizează câteva fapte însemnate, în legătură cu cea dintâi încercare a ungurilor de a pătrunde în Transilvania, prin trecătoarea Ciucea.

Acele fapte însemnate sunt:

Existau în acea epocă mai multe principate, sau voevodate românești, în Transilvania. Cetele ungurești, conduse de Tuhutum, care au încercat să forțeze trecerea pe la Ciucea, în Transilvania, s'au luptat cu românii, conduși de Gelu, voevodul lor din acele părți.

Numai după moartea eroică a lui Gelu, românii — scrie Notarul anonim — din propria lor voință (sua propria voluntate...) au încheiat o înțelegere amicală cu Tuhutum.

Dintre istoricii moderni maghiari, Michael Horvath, bazându-se și el pe importanța cronică a Notarului anonim, a recunoscut, că Transilvania a fost populată de români a tunci când ungurii și-au făcut apariția în câmpia Panoniei.

Constatarea aceasta n'a convenit însă altor istorici și politicieni maghiari, după care Transilvania, în epoca invaziei ungurilor în Panonia, ar fi fost nelocuită, pustie, numai ca să elimine pe românii băștinași din această țară.

Dovadă, că numai din această cauză, unii istorici maghiari refuză să admită continuitatea poporului daco-român în Transilvania, o avem în următoarea subredă, argumentare a istoricului maghiar modern, A. de Bertha, care, în lucrarea sa tipărită la Paris, în 1899, sub titlul „Magyars et Roumains", scrie: „Dacă, pe de o parte ea (Cronica Notarului anonim) cuprinde multe date prețioase cu privire la istoria maghiarilor; pe de altă parte, este peste putință s'o considerăm drept un izvor din punctul de vedere al cuceririi țării..."

Și pentru ce?

Pentru că „secretarul șovin" avea... „idei preconcepute" cu privire la vitejia maghiarilor și astfel s'a crezut „obligat să umple cronica sa privitoare la Transilvania, „cu o mulțime de prinți și principate, care istoricește n'au existat niciodată!"

Notăm, că acei prinți erau români și acele principate erau românești.

Ce interes ar fi avut „secretarul șovin" al regelui Bela să recurgă la asemenea invențiuni, în favoarea românilor?

Spiritul său inventiv? Dorința sa de a exagera isprăvile eroice și cuceririle imaginare ale conaționalilor săi din epoca invaziei, cum se obicinuia atunci?

Ori, însuși Notarul anonim afirmă în cronica sa, că el n'a ascultat povestirile poetice ale hegedoes-ilor (truverilor), nici legendele populare, nici tradițiile locale.

Cu alte cuvinte el a făcut — după cum scrie azi și abatele Antoine Uhl, amicul Ungariei — știință istorică și deci a respectat adevărul istoric.

Iată încă o dovadă proaspătă despre netemeinicia tezei maghiare privitoare la românii din Transilvania, pe care o produce un propagandist catolic prieten al Ungariei.

R. SEIȘANU

Pos